

*Door Caroline Wisse-Weldam*

# Terugblik

## Opdracht 1

### Afbeelding 1

De hoofdtekst staat centraal en in grote letters. Daar omheen staat een Latijnse tekst waarin verklaringen en toelichtingen worden gegeven.

### Afbeelding 2

In het handschrift is een miniatuur verwerkt in de openingsletter. Dit moet de schrijver voorstellen als een echte leraar, compleet met boek en geheven vinger. De druk is voorzien van een houtsnede.

### Afbeelding 3

De tekst is verdeeld in twee kolommen. De hoofdletters zijn extra aangezet.

### Afbeelding 4

Het lettertype is heel sierlijk, met veel krullen en halen. De tekst is omgeven door een werk bestaande uit engeltjes en tierlantijntjes. Het geheel is in het midden van de bladzijde afgedrukt.

### Afbeelding 5

Het lettertype is heel duidelijk. Het lijkt veel op het Nederlands dat wij nu schrijven. De illustratie beslaat de hele bladzijde. Er staat wel een onderschrift bij. De tekst op de titelpagina is gecentraliseerd. In het midden staat een afbeelding.

### Afbeelding 6

De tekst staat rechtsboven en linksonder op de bladzijde. Linksboven en rechtsonder staan illustraties. Het taalgebruik is hetzelfde als dat van ons nu.

### Afbeelding 7

De tekst staat bovenaan en is rechts uitgelijnd. De tekening beeldt snelheid uit en is zowel in kleur als zwart-wit gedrukt, wat staat voor heden en verleden.

### Afbeelding 8

De tekst staat bovenaan en is rechts uitgelijnd. Er worden drie verschillende lettertypes gebruikt. De gehele kaff is in kleur. Er is gebruikgemaakt van een foto, wat staat voor deze tijd. Je ziet dat het meisje angstig is, maar je weet niet waarvoor. Het blijft onduidelijk of zij slachtoffer is of dader. Op de achtergrond is de zee zichtbaar. De grijze golven voorspellen slecht weer. Het geheel roept vragen en spanning op, wat past bij een jeugdthriller anno nu.

## Opdracht 2, 3, 4 en 5

-