

Door Caroline Wisse-Weldam

Uit de schaduw

Inleiding

De zomervakantie staat voor de deur. Genoeg tijd dus om een goed boek te lezen. *Uit de schaduw* is zo'n goed boek. Het verhaal gaat over een jongen, twee meisjes en een kostbare viool. Over liefde en haat en wat dat met iemand kan doen. Perfect leesvoer om het schooljaar mee te eindigen.

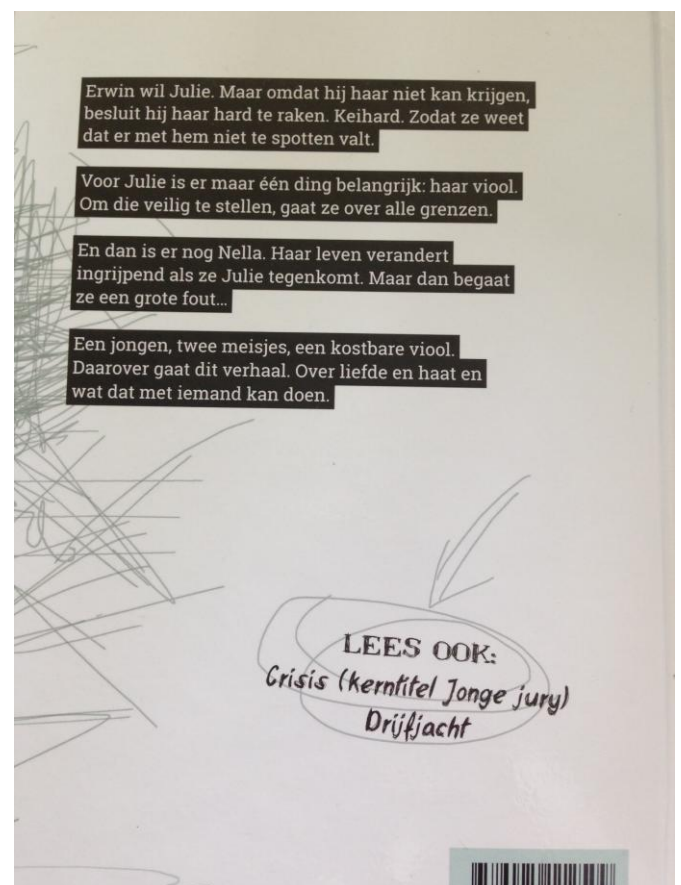


Uitleg

In deze lesbrieff staat het boek *Uit de schaduw* van Rom Molemaker, Uitgeverij Holland, 2014, centraal. Meer informatie over het boek en de schrijver vind je op www.rommolemaker.nl. Je leest het boek, maakt een tegeltje met een wijze spreuk of een poëzieposter en stuurt deze op naar de schrijver. Je zoekt voorwerpen die passen bij de hoofdpersonen, herschrijft een hoofdstuk vanuit een bijpersoon en kijkt of je voorspelling over dit boek is uitgekomen.

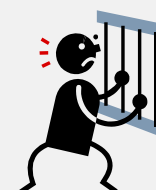
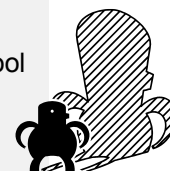
Opdracht 1

Bekijk de voorkant van het boek.
Bekijk ook de achterkant en lees de flaptekst.



Dit zijn alle hoofdstuktitels.

- PROLOOG
- De wereld om me heen had net zo goed helemaal leeg kunnen zijn. Eigenlijk was dat ook zo.
- Daar was ik niet belangrijk genoeg voor. Wie pest er nou muizen?
- Hij was nooit boos op me. Dat kon hij niet. Hoe kan iemand nou boos worden op een bloem, zei hij. Dat was onmogelijk.
- Later, dacht ik. Als de zomer komt. Maar ik werd angstig bij de gedachte dat ze er dan niet meer zou zijn.
- Ze maakte me gelukkig, dat kon haast niet anders.
- Geen vrolijke grijns maar een grimmige.
- Snaren, daar ging het om. Zonder snaren werd het niets.
- Nou, dat lukte dus helemaal niet, het een noch het ander. Ik moest zo snel mogelijk een viool hebben.
- Je bent de nieuwe Nella Westermoor. Je bent uit de schaduw gestapt. Alles is anders geworden.
- Er waren vast een heleboel dingen, mooie, verstandige dingen die ik tegen haar zou kunnen zeggen, maar ik kon ze niet bedenken.
- JA MAAR, ÉÉN KEER NOG
- Een brug, een spoorlijn, touw, pillen. Ik staarde naar de woorden die ik zelf had opgeschreven. Ik was bezig geweest om gek te worden.
- Ik moest me niets verbeelden. Ik had teveel fantasie. Ik was een stomme doos.
- Daarin zaten zulke verschrikkelijke mogelijkheden verborgen, dat ik er niet eens over wilde nadenken.
- Je kunt nooit zo snel praten als denken. Gedachten zijn net dromen, ze gaan sneller dan het licht.
- Dáár gaat het om. De rest is niet belangrijk, maakte ik mezelf wijs.
- De aarde bleef draaien, met alles wat erop was, en wachtte geduldig tot ik weer ging meedoen.
- Aan een poes vragen of ze van vioolmuziek houdt, is nogal stom.
- Ik keek omhoog. Er stond niemand. Ik zag alleen maar iemand als ik mijn ogen dicht had.
- Ik bedacht dat dat een toepasselijke achternaam was, en dat zei ik ook.
- In de startblokken om het nieuws aan de hele meidenclub door te brieven.
- Ze zouden best een stukje vioolmuziek kunnen laten horen.
- Misschien nog niet hier, nog niet vandaag.
- Die anderen waren allemaal crimineel en asociaal.
- Het plezier en het gewone leven achter me.
- Haar gelukkige gezicht dat het zonlicht ving toen ze naar hem op keek.
- Wij gingen alleen maar samen naar de rechtbank.
- Ik ben buiten en binnen tegelijk.
- De beelden begonnen wazige lijntjes te krijgen.
- 'Die kakker', of 'Die van die viool'.
- Deuren die open zijn horen niet in een gevangenis.
- Voor vandaag, voor morgen, volgende maand, tot volgend jaar.
- Als je in de gevangenis zit betekent tijd misschien iets heel anders.
- Ze is er nog, ze is er nog, ze is er nog.
- Het opruimen van de rotzooi.
- Niet meer dat hoge fort.
- Dat ging ik allemaal doen.



Vul het schema in.

Wat valt je op aan de kaft?	
Wat heeft de illustratie op de kaft te maken met de titel?	
Wat is de functie (bedoeling) van de titel?	<p>Je mag meerdere antwoorden aankruisen.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Maakt nieuwsgierig</i> Waarom vind jij dat?</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Geeft het onderwerp aan</i> Waarom vind jij dat?</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Zegt iets over de hoofdpersoon</i> Waarom vind jij dat?</p>
Wat roept de flaptekst op bij jou?	<p>Je mag meerdere antwoorden aankruisen.</p> <p><input type="checkbox"/> Spannend! Ik kan niet wachten om te beginnen met lezen!</p> <p><input type="checkbox"/> Pfff... ingewikkeld. Ik snap nu al niet waar dit boek over gaat.</p> <p><input type="checkbox"/> Wat voor rol speelt die viool in dit boek?</p> <p><input type="checkbox"/> Iets anders, namelijk ...</p>
Wat voor informatie geven de hoofdstuktitels jou?	
Waar denk je dat dit boek over gaat?	Ik voorspel dat ...

Opdracht 2

Lees het boek.

Opdracht 3

Lees nog eens alle hoofdstuktitels. Beantwoord de volgende vragen.
Je mag deze opdracht ook in een groepje maken.

- 1 Welke vier hoofdstuktitels passen bij de kaft? Leg uit.
- 2 Vormen de hoofdstuktitels samen een samenvatting van het boek?
Ja? Leg uit waarom.
Nee? Wat mis je?
- 3 a Lees nog eens alle hoofdstuktitels. Leg dan per hoofdstuktitel uit wie dit gezegd heeft. Kies uit: Erwin, Nella of Julie.
b Leg ook per hoofdstuktitel uit tegen wie dit gezegd wordt.
- 4 a Welke hoofdstuktitel spreekt jou het meest aan?
b Maak een keuze uit de volgende opdrachten:
 - Maak een tegeltjeswijsheid van de door jou gekozen hoofdstuktitel.
 - Maak een poëzieposter van de door jou gekozen hoofdstuktitel.
 Laat je inspireren door de voorbeelden op de volgende pagina.



voorbeeld tegeltjeswijsheid



voorbeeld poëzieposter
gedicht: Edward van de Vendel
beeld: Anne van de Berg
Uitgeverij Plint

Stuur jouw tegeltjeswijsheid of poëzieposter naar de schrijver op rom.molemaker@gmail.com. De bijzonderste vijf tegeltjes en de opvallendste vijf posters worden op zijn site gezet!

Opdracht 4

Zoek bij de hoofdpersonen Erwin, Julie en Nella een voorwerp. Leg ook uit waarom je voor dat voorwerp bij die persoon gekozen hebt. Probeer zo origineel mogelijk te zijn.

Opdracht 5

Herschrijf een hoofdstuk vanuit een bijpersoon. Je weet veel minder over een bijpersoon dan over een hoofdpersoon. Dit betekent dat je er veel bij moet verzinnen. Zorg ervoor dat wat je erbij verzint, wel klopt bij het personage. Schrijf een hoofdstuk van minimaal één A4'tje. Je kunt kiezen uit de hoofdstukken en de personages uit het volgende schemaatje.

Hoofdstuk	Herschrijven vanuit
Daar was ik niet belangrijk genoeg voor. Wie pest er nou muizen? (pagina 12)	Amber
Geen vrolijke grijns maar een grimmige. (pagina 32)	Lea
Nou, dat lukte dus helemaal niet, het een noch het ander. Ik moest zo snel mogelijk een viool hebben. (pagina 41)	moeder van Nella

Opdracht 6

Klopt de voorspelling die je bij opdracht 1 hebt gedaan? Vul het schema in.

Voorspelling bij opdracht 1	Wat gaat het boek echt over?